

# Formas breves

Taller de escritura creativa

Sebastián Robles / Juan Terranova

Lunes. 19 hs. 8 clases.

Empieza en abril de 2022

## **Via Meet/ Escuela de Escritura Paco**

¿Qué narrar? ¿Cómo narrarlo? ¿Cómo empezar a escribir? Las formas breves nos ayudan con uno de los momentos cruciales y más difíciles de la creación literaria, el comienzo. Pero más allá de hacer los primeros intentos, las formas breves, que no pueden ni deben circunscribirse al género cuento, pueden ser un momento de experimentación intensa y son fuente de placer lectora desde que existe el arte de la escritura. ¿Cómo se escribe una historia de terror, de ciencia ficción? ¿Qué necesita un cuento realista o testimonial para despertar curiosidad?

Al cuento, como género paradigmático, le agregamos la anécdota, el relato, novela corta, el ensayo, el artículo, las listas, la viñeta, la fábula, la leyenda urbana. Un soneto también es una forma breve. ¿Y en qué se parecen todas estas formas, por lo pronto conectadas, pero muy diferentes entre sí? Los textos de este corpus posible se leen *de una sentada*. Y a veces ni siquiera eso. Se pueden leer parados.

Leemos cuentos o relatos en libros donde se nos advierte, ya sea desde la tapa, contratapa y otros paratextos, que el contenido es ficción, pero la experimentación con el verosímil y el juego con las expectativas del lector se encuentra en los orígenes del cuento moderno. ¿Qué pasa cuando la narración está publicada en otros soportes (revistas, diarios, redes sociales)? ¿Cómo interactúa con los textos a su alrededor? ¿De qué contenidos vale la pena apropiarnos para nuestras ficciones?

¿Un cuento es una anécdota? ¿Dónde está el arte y qué es lo específicamente literario en un relato? ¿Dónde está la máquina que lo hace funcionar? ¿Cuáles son sus piezas? Una historia de cinco páginas y una historia de quinientas. Son diferentes, pero ¿por qué? Hay una cuestión de cantidad. esto es evidente pero ¿qué es lo que se cuenta? palabras, sí, desde luego. Pero lo mejor sería pensar en personajes, y mejor aún en escenas. Encontrar la mínima unidad narrativa desde la cual se despliega una

historia. Las tramas pueden ser retratadas en dos líneas, y expandidas a treinta capítulos.

En este taller, entonces, proponemos leer a autores contemporáneos como César Aira y Ricardo Piglia, pero también a clásicos fundadores como Edgar Allan Poe y Stevenson, con la idea de escribir, experimentar y producir textos de entre una y tres carillas, y a veces menos. Para eso, para este viaje al centro atómico de la narración, proponemos alternar clases teóricas y análisis de lecturas combinadas con clases prácticas donde los alumnos deberán resolver ejercicios y escribir sus propias historias, que examinaremos en clase.

## **Alguna bibliografía**

*Formas breves*, Ricardo Piglia

*Relatos reunidos*, César Aira

*Las ciudades invisibles*, Italo Calvino

*Vidas breves de idiotas*, Ermanno Cavazzoni

*Memoria para el olvido*, Robert Louis Stevenson

*Cuentos completos*, Silvina Ocampo

*Cuentos completos*, Philip K. Dick

*Cuentos*, Flannery O'Connor

*Cuentos reunidos*, Hebe Uhart

*Aguafuertes porteñas*, Roberto Arlt.

*Artículos de costumbres*, Mariano José de Larra

*Acostarse con la reina y otras delicias*, Roland Topor

*Catedral*, Raymond Carver

*Zen o el arte de la escritura*, Ray Bradbury

*Cuentos completos*, Ernest Hemingway

## **Ejercicios para resolver en una página de word**

Escribir una leyenda urbana / hoax de internet.

Escribir un relato de terror sin adjetivos.

Escribir una anécdota.

Escribir una historia de amor con humor y donde al final todo sale mal.

Escribir esa misma historia de amor donde al final las cosas salen bien.

Escribir una historia de amor con tres personajes.

Escribir una historia de humor negro.

Escribir un día de un personaje en una página.

Escribir la vida de un personaje en una página.

Escribir la trama de una novela en una página.