

**Mark Fisher como síntoma:  
realismo capitalista y privatización de la angustia**

Duración: 5 reuniones

Inicio: Lunes 8 de noviembre

Horario: 18.00 a 20.00 (Bs. As.)

Coordina:

**Luciano Rosé**

En una época en que la angustia, la ansiedad y los psicofármacos dejaron de pertenecer al campo *psi* para abrirse a la cultura popular, la obra de Mark Fisher es un punto de referencia para el cruce entre crítica y clínica y nuestra relación actual con la tecnología, el trabajo y las instituciones. Pero, ¿qué hay detrás de este autor cuyas entradas de blog, entrevistas y prólogos inconclusos son exhumados y leídos de un modo casi profético? ¿Qué demandas de mercado, políticas e identitarias intenta responder su obra? A través de estas preguntas, la figura de Mark Fisher reviste un doble interés. Por un lado, el de sus ideas y su trabajo como crítico cultural. Por el otro, el que representa como *síntoma* de la fragmentación sobre las instituciones y las narrativas que ordenan nuestras vidas.

Como clientes en un *call center*, espectadores de la última película de superhéroes o analizantes en el diván, Fisher supo leer cómo las diferentes instancias de nuestras experiencias y consumos son capaces de dislocar la trama de lo que llamó “realismo capitalista”. Sin embargo, su suicidio dejó un proyecto intelectual inconcluso y supuso una pérdida que debe leerse desde una dimensión clínica y política. Dirigido a todos aquellos que quieran profundizar su lectura y abrir un diálogo con nuestra realidad (psico)política, *Mark Fisher como síntoma: realismo capitalista y privatización de la angustia* propone un acercamiento a las ideas centrales de este autor y un diálogo con figuras afines como Slavoj Žižek, Yannis Stavrakakis y Byung-Chul Han.

**Clase 1: Realismo capitalista.** El Capitalismo y lo Real. Burocracia, auditoría y eficiencia productiva.

La privatización del estrés y la repolitización de las enfermedades mentales. Depresión, ansiedad y adicciones. La anti-terapia y la política del resentimiento. La antipsiquiatría según Adam Curtis. La

fragmentación de la subjetividad en la era digital. El realismo y la irrupción de lo Real en los videojuegos de mundo abierto: Rockstar Games y Hideo Kojima.

**Clase 2: Drogas, hedonismo y resentimiento de clase.** El embotamiento de estímulos y la hedonia depresiva: hacia una nueva fenomenología de la desesperanza. Melancolía hauntológica y melancolía de izquierda. Cómo salir del castillo de vampiros: la asimilación neoliberal de la antipsiquiatría y las políticas identitarias. Psiquiatría y Big Data. Del post-scriptum deleuziano al DSM y Facebook. La psicología positiva y la impotencia reflexiva como programa clínico-político.

**Clase 3: Estar de fiesta es un trabajo.** Las raves como modelo de reapropiación de lo público y como experiencia colectiva. Comunismo ácido: la psicodelia como praxis. La muerte de la contracultura: la psicodelia como bien de consumo. Byung-Chul Han y la ausencia de lo negativo. El régimen farmacológico y los consumos compulsivos. Cultura cannábica, terapia con alucinógenos y lobby farmacéutico.

**Clase 4: Mark Fisher como síntoma.** ¿Cómo leer la obra de Fisher en su contexto? La duda como posición frente al saber científico y el vacío de la academia. Lo raro y lo espeluznante: la ciencia ficción como ventana a un futuro que no pudo ser. El síntoma social para Žižek y Stavrakakis y el *impasse* ideológico en el modelo de Fisher.

**Clase 5: Crítica y clínica.** ¿Es posible traducir el proyecto de “repolitizar” la salud mental en una mejor práctica clínica? Los dispositivos según Giorgio Agamben y Michel Foucault y los aportes de Fisher para pensar las instituciones sanitarias y el malestar psíquico.

**Luciano Rosé** es médico psiquiatra. Se dedica a la práctica clínica en un hospital público de la ciudad de Buenos Aires y de forma particular. Hizo su formación en una residencia en el sistema público y como parte de la dirección general de docencia y capacitación de las residencias de salud mental. Es miembro de la Asociación Argentina de Salud Mental. Tiene experiencia en el abordaje de la clínica de los consumos, con formación en el país y en Barcelona. Ha escrito sobre cultura, consumo y salud mental en medios como revista *Paco*, *Crisis*, *Revista Ñ*, *Página/12* y en diversas revistas especializadas.