

Heidegger para principiantes **A partir de dos ideas sobre la técnica**

Duración: 6 reuniones
Inicio: Martes 9 de noviembre
Horario: 19.00 a 21.00 (Bs.As.)

Coordina:
Nicolás Mavrakis

Heidegger para principiantes. A partir de dos ideas sobre la técnica propone un recorrido inicial por algunas de las meditaciones de Martin Heidegger sobre la técnica. Este recorrido intentará no sólo iluminar elementos básicos del pensamiento heideggeriano para quienes, tal vez, nunca lo leyeron antes, sino abrir también un diálogo acerca de cómo la influencia de este pensamiento se proyecta, hasta la actualidad, en la literatura de Michel Houellebecq y la filosofía de Byung-Chul Han.

Heidegger para principiantes. A partir de dos ideas sobre la técnica, por lo tanto, es un espacio dispuesto para quienes, desde la curiosidad literaria o filosófica, quieran conocer e interrogar los modos en que los caminos recorridos por Heidegger nos ayudan a imaginar y entender, desde una perspectiva radicalmente distinta a la habitual, la constelación técnica e ideológica que define nuestra realidad. Para esto, explicaremos conceptos fundamentales como “pensar”, “ciencia”, “técnica” y “arte” a través de la obra y la vida de Heidegger, para iluminar y discutir su vigencia en el arte literario y el pensamiento filosófico más contemporáneos.

1 Ser y técnica. ¿Qué significa pensar el “ente” y pensar el “Ser”? Algunos conceptos fundamentales para entender la amenaza del olvido del Ser, *das Man* y la técnica como nihilismo. A partir del texto *Ciencia y meditación*, ¿cuál es la esencia de pensar? ¿Y cómo se relacionan la ciencia y la verdad?

2 Ser y técnica. Una primera discusión (en un nuevo lenguaje) alrededor del *desocultamiento* con la tradición metafísica y su maquinación en el texto *La pregunta por la técnica*. Zona de peligro: el pensar esencial en oposición al pensar calculador capitalista y comunista. La herencia heideggeriana en el pensamiento de Byung-Chul Han.

3 Ser y arte. ¿Qué significa “habitar poéticamente”? Una relación salvadora entre el arte, la verdad y la pregunta por el Ser para evitar el desarraigo. Y una segunda discusión con la tradición metafísica en *Aportes a la filosofía. Acerca del evento*: el “giro” y “el último dios” como caminos hacia un nuevo pensar contra el olvido del Ser.

4 Ser más allá de la técnica. Un retorno táctico y estético a los presocráticos y la poesía para una batalla desde el “claro” contra la “teoría del conocimiento” como mecanismo técnico para totalizar el pensamiento. Algunas notas sobre la poesía y la técnica según Michel Houellebecq.

5 Ser más allá de la técnica. Una tercera discusión con la tradición metafísica en *Carta sobre el humanismo* y una respuesta filosófica y literaria ante la “amenaza de la cibernética” y la aspiración heideggeriana a la *serenidad* por Byung-Chul Han y Michel Houellebecq.

6 Ser y nazismo. El pensamiento alemán antes de la Segunda Guerra Mundial según George Steiner. El “nazismo político” y el “nazismo filosófico” de Heidegger ante los judíos: una discusión todavía abierta alrededor de la acusación de antisemitismo antes y después de la publicación de los *Los cuadernos negros*.