

Statement:

Lxs unxs y lxs otrxs.

Algunas formas de escribir sobre lo no humano.

El taller propone un recorrido por cuatro marcos teóricos para la observación y la escritura sobre lo no humano, pensados como hipótesis posibles para la curaduría y la escritura sobre arte. El recorrido por los textos estará marcado por una serie de preguntas que operarán como hilo conductor a través de los cuatro encuentros: ¿Qué vínculos entablamos con lo no humano? ¿Cuánto nos conocemos? ¿Qué efecto tenemos unxs sobre otrxs? ¿Cómo nos comunicamos entre humanxs y no humanxs? ¿Qué lenguajes usamos?

Bio:

Sofía Dourron es curadora independiente, investigadora y docente. Vive y trabaja en Buenos Aires. Es Lic. en Gestión e Historia del Arte y Magister en Historia del Arte Latinoamericano. Participó del Programa Curatorial 2018-2019 de De Appel en Ámsterdam, y del International Research Fellowship 2019 del Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Corea, en Seúl. Entre 2015 y 2018 fue Curadora y Coordinadora del Departamento de Curaduría en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Desde 2011 es miembro del proyecto independiente La Ene, Nuevo Museo Energía de Arte Contemporáneo, del cual fue Directora entre 2015 y 2018.

Propuesta general:

El taller propone un recorrido por cuatro marcos teóricos para la observación y la escritura sobre lo no humano, pensados como hipótesis posibles para la curaduría y la escritura sobre arte. El recorrido por los textos estará marcado

por una serie de preguntas que operarán como hilo conductor a través de los cuatro encuentros: ¿Qué vínculos entablamos con lo no humano? ¿Cuánto nos conocemos? ¿Qué efecto tenemos unxs sobre otrxs? ¿Cómo nos comunicamos entre humanxs y no humanxs? ¿Qué lenguajes usamos?

Cada encuentro está acompañado por una propuesta de ejercicio vinculada a formas posibles de lectura, observación o acercamiento a los textos propuestos.

Encuentro 1: Ficción, animismo y piedras

Ursula K Le Guin

Hito Steyerl

Ejercicio: acercarnos a una entidad no humana y describirla desde su propio punto de vista, buscando situar la enunciación en lo no humano.

Encuentro 2: Posthumanismo, ciencia y hongos

Anna Tsing

Donna Haraway

Ejercicio: hacer una caminata por un recorrido familiar, el camino al supermercado o al trabajo, y hacer una lista de todas las cosas nuevas que notamos.

Encuentro 2: Materia, agencias y cucharas

Karen Barad

Ejercicio: observar un conjunto de objetos, sus formas de vincularse entre ellos y con nosotrxs durante un período extendido de tiempo, llevar un diario o bitácora de observaciones.

Encuentro 4: OOO, realismo especulativo y moscas

Graham Harman

Timothy Morton

Ejercicio: elegir un objeto de nuestro entorno y observar la mayor cantidad de puntos de vista posibles, propios y ajenos.