

Introducción a Wagner

Sebastián Napolitano / Juan Terranova

Miércoles. 20 hs. Octubre y noviembre 2021

info@revistapaco.com

A la obra de arte total o *Gesamtkunstwerk* del siglo XIX, el siglo XXI le opone una escucha fragmentaria. De hecho, la escucha hoy siempre está atravesada por una coyuntura que es diferente a la del siglo XIX. El tiempo, uno de los elementos más importantes de la obra wagneriana, es otro.

La forma de acercarse a Wagner entonces es asumirse como un wagneriano débil, un viandante, un turista impertinente que llega con las herramientas vanas y vulgares del siglo XXI. Nunca va a la conquista del territorio del arte de Wagner sino que llega en peregrinación piadosa a ser iluminado.

Lo que ofrecemos entonces son ocho encuentros para orientarse en el universo wagneriano, escuchar su música, entender sus ideas y disfrutar de sus óperas. Proponemos repasar su vida y analizar su obra, desde el leitmotiv como revolución y el Wagner lector y poeta hasta un útil y ordenado recorrido por sus óperas.

1 Vida y obra: una cronología. Dónde, cómo y por qué escuchar a Wagner.

2 Primeras obras. La invención del leitmotiv. Wagner lector: los griegos, Schopenhauer, Shakespeare.

3 El psicoanálisis, el libreto, la tetralogía.

4 Los Preludios, fragmentos célebres y transcripciones.

5 El final: Parsifal y Nietzsche.

6 Versiones argentinas: de Telémaco Susini a Borges. ¿Carlos Astrada?

7 Wagner profeta: el siglo XX, vanguardia, ciencia ficción y guerras mundiales.