

Taller de pensamiento y escritura:

TECNOFILIAS Y TECNOFOBIAS EN LOS CUERPOS DE LA FICCIÓN

Docentes: Ingrid Sarchman/ Margarita Martínez

Duración: 8 encuentros de 1.30 h/2 hs.

Modalidad: Virtual (Meet)

Planteo general: Este taller se propone como un espacio de reflexión y producción cuyo punto de partida son los problemas a los que nos enfrenta la realidad técnica de nuestra época. Bajo la forma de nuevas zonas de riesgo, antiguos límites que se desplazan, mutaciones imprevisibles en los cuerpos, en los afectos, en los dispositivos de vigilancia y fiscalización, la realidad técnica nos pone ante una nueva idea de *borde*. Frente al borde, se plantea siempre atravesarlo, cruzarlo; pero a la vez nuestros cuerpos se nos muestran como cruzados -por los aparatos, por las sensaciones. Asumiendo que las ficciones, en sus diferentes formatos, son creaciones sintomáticas de estas lógicas y que iluminan distintas zonas de un novedoso arco de experiencias, hemos seleccionado un corpus que pone el acento en el choque fecundo pero perturbador entre técnica y cuerpo en dos de sus vertientes más visibles: la tecnofilia y la tecnofobia. También -y como consecuencia-, analizaremos los impactos de esta perturbación en la organización social y los modos de vivir.

Objetivo principal: Que los asistentes participen de un espacio de lectura crítica y reflexiva sobre el vínculo entre técnica y creación sensible a partir de un corpus ficcional representativo de los problemas principales que han definido a la modernidad tecnológica y que definen nuestro presente quizás post-humano. Que puedan realizar una producción concreta donde, bajo distintos géneros, plasmen la experiencia de esta perturbación de los criterios conocidos.

Modalidad: El taller propone trabajar en dos niveles simultáneos: lectura y reflexión crítica. Para eso se plantea, en cada encuentro, la lectura de un texto breve en género ensayo que plantee las condiciones de época, y un grupo de ficciones sugeridas que abran el tablero de la discusión.

Ejes temáticos:

- 1) *El advenimiento de la modernidad tecnológica, con especial eje en los cambios de la medicina y los dilemas alrededor del concepto de vida y muerte. Emergencia de los "terceros estados" Simbiosis con la máquina. El pasaje del paradigma panvitalista al*

panmecanicista. La mutación de la relación de oposición con la máquina a una relación de colaboración. Biotecnologías y eugenesia negativa.

- James Ballard, *La isla de cemento*, Barcelona, Minotauro, 1995.
- Patrick Suskind, *El Perfume. Historia de un asesino*, Barcelona, Seix Barral, 1985
- Franz Kafka, *En la colonia penitenciaria*, Barcelona, Acantilado, 2019 y VVEE.

2) *Vida individual y vida social bajo el capitalismo de bienes y servicios. Blanqueo y puesta en primer plano de un capitalismo libidinal. El régimen fármacopornográfico. Violencia y crimen. El sexo y la hipervisibilidad.*

- James Ballard, *Noches de cocaína*, Barcelona, Octaedro, 2002.
- Julio Cortázar, *Manuscrito hallado en un bolsillo*, Barcelona, Octaedro, 1974..
- Michel Houellebecq, *Las partículas elementales*, Barcelona, Anagrama, 1999.

3) *La crisis del sujeto de la razón y la reconfiguración del cuerpo contemporáneo. Consecuencias no buscadas de la modernidad tecnológica. Las nuevas posibilidades tecnológicas aplicadas al cuerpo: cirugías, retoques, producción de uno mismo como un "bello bien". La democratización de las tecnologías de mejoramiento personal como acceso a una mejor vida social. Mercado del deseo. Capital erótico.*

- Samantha Schweblin, *Kentukis*, Buenos Aires, Random House, 2018.
- Michel Houellebecq, *La posibilidad de una isla*, Madrid, Alfaguara, 2005.
- Daniel Riera, *La menor*, Buenos Aires, Galerna, 2015.

4) *La manipulación genética y la reformulación de los dilemas clásicos. La imaginación distópica como síntoma. Las representaciones del cuerpo máquina y los miedos posibles. Los implantes y las relaciones humanas con el entorno: la comida, el transporte y la reproducción.*

- Agustina Bazterrica, *Cadáver exquisito*, Buenos Aires, Clarín-Alfaguara, 2017.
- John M. Coetzee, "La vida de los animales I" y "La vida de los animales II", en *Elizabeth Costello*, Barcelona, Mondadori, 2004.
- Ian Mc. Ewan, *Máquinas como yo*, Barcelona, Anagrama, 2019.

Sobre Ingrid Sarchman: Es Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de Buenos Aires, donde también lleva a cabo su doctorado. Como docente del Seminario de Informática y Sociedad de la Carrera de Ciencias de la Comunicación en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA e Investigadora del Instituto Gino Germani de la

misma Facultad, se ha especializado en nuevas formas tecnológicas y los modos en que estas tecnologías impactan en los ideales de cuerpo. También es docente de la Universidad Torcuato Di Tella, en la Carrera de Diseño, en la Universidad Nacional de la Plata en la Facultad de Bellas Artes y en la Universidad Nacional del Cine (FUC). Forma parte del comité editorial de la Revista Artefacto, pensamientos sobre la técnica. Además participa de proyectos audiovisuales para educación a distancia y es colaboradora de Ñ, la Revista de Cultura del Diario Clarín, La Agenda BA, Panamá Revista y Paco entre otras publicaciones culturales. Allí escribe especialmente sobre las relaciones entre técnica y sociedad, poniendo el foco en las redes sociales y las formas en las que estas tecnologías conforman el entramado social. Desde el año 2014 a 2017 ha formado parte de los programas de formación docente presenciales y a distancia implementados por el programa Nuestra Escuela focalizándose en temáticas vinculadas con cuerpo, género y nuevas tecnologías. Desde el 2018 es tutora del Plan ENIA. Es autora de la novela *Respiración ovárica o el fin de los intentos*, editado por Milena Caserola en el 2020 y *La imprevisibilidad de la técnica*, editado por UNR Editora junto a Margarita Martínez en el 2021.

Sobre Margarita Martínez: Es Doctora en Ciencias Sociales (Universidad de Buenos Aires), Magister en Letras y Artes Latinoamericanas (París 10/ Nanterre) y Licenciada en Ciencias de la Comunicación (UBA). Es docente de grado y posgrado en la UBA y otras universidades nacionales (UNSAM, UNC, UTDT), así como docente de grado para estudiantes de cine y artes (carrera de guión/INCAA, licenciatura en cine documental y licenciatura en artes escénicas, UNSAM). Ha dirigido diferentes proyectos de investigación en la UBA cuyos temas giran en torno al concepto de catástrofe y ciudad. Escribe y traduce en distintas revistas académicas y en diversos medios culturales (Revista Artefacto. Pensamientos sobre la técnica -de cuyo consejo editor forma parte-, Revista Ñ, Confines, entre otras). Se especializa en formas técnicas contemporáneas, ciudades y cambios en la subjetividad. Además de sus actividades en el campo de la educación, donde formó también parte de programas de postítulos en ciencias sociales estudiando las industrias corporales, escribió dos libros de ensayo (*Sloterdijk y lo político*, Prometeo, 2010, *La imprevisibilidad de la técnica*, junto con Ingrid Sarchman) y una colección de aguafuertes de la ciudad de Buenos Aires post 2000 (*Trece Llanos*, Ubú, 2018). Actualmente es secretaria académica de la Maestría en Comunicación y Cultura de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA). Ha traducido más de veinte libros de literatura y ensayo para diferentes editoriales (Cuenco de Plata, Caja Negra, Amorrortu, La Marca, Hekht entre otras).