

Cómo escribir crítica de libros

Duración: 6 reuniones

Fecha de inicio:

Coordina:

Nicolás Mavrakis

Aunque nos gustaría creer que todo libro es tan bueno como cualquier otro, en realidad llega un momento en el que el juicio del lector necesita volverse crítico y la crítica necesita establecer jerarquías. Escribir la crítica de un libro, sin embargo, no significa señalar lo que es “bueno” y lo que es “malo”, sino pensar y explicar qué es lo que funciona en la página y lo que no funciona. Pensémoslo en forma de preguntas. ¿Son los personajes de una novela lo que realmente creen ser? ¿Podemos distinguir una literatura del yo capaz de narrar una experiencia de otra que gira en falso sobre su narcisismo? ¿Los argumentos de un ensayo resultan consecuentes con los conceptos que desarrollan sus ideas? Estas son apenas algunas de las preguntas necesarias para convertirnos en mejores lectores, es decir, lectores dispuestos a demandarle a un libro, al menos, lo que promete, y afinar así una capacidad de lectura crítica que también será valiosa para cualquiera interesado en escribir.

Abierta a escritores y lectores con toda clase de gustos e inquietudes, con o sin experiencia en el trabajo de la escritura crítica, la propuesta de *Cómo escribir crítica de libros* es pensar, analizar y producir textos de crítica de libros alrededor de cuestiones teóricas y formales esenciales. ¿Por qué es importante la crítica? ¿Para quién se escribe la crítica de un libro? ¿Cuál es la función del crítico? Y, entonces, ¿cómo se escribe la crítica de un libro? El trabajo del curso se realizará en parte en las reuniones semanales virtuales y en parte por correo electrónico.

1. El arte de la crítica. A partir de ejemplos prácticos tomados de distintas críticas y reseñas de libros, analizaremos qué es una buena crítica y qué es una mala crítica para entender un punto crucial: ¿para qué sirve la crítica? ¿A quién le habla? ¿Y qué es lo que tiene para decir ante la marea de libros a nuestro alrededor? Algunas pistas rápidas según Jorge Luis Borges y Terry Eagleton.

2. ¿Qué buscamos al criticar? La crítica empieza en un libro pero se extiende a través de muchas otras zonas: política, cultura, sociedad y literatura conviven en ese objeto bajo nuestra mirada crítica. ¿De qué manera se inicia el diálogo entre lo que buscamos en un libro y lo que ese libro nos ofrece? ¿Y cómo, a partir de ese diálogo, el crítico establece un sentido? Una mirada del asunto por Ricardo Piglia.

3. La crítica de libros como forma. La reseña describe un libro pero también lo analiza. Algunas consideraciones elementales sobre lo que no puede faltar a la hora de escribir sobre un libro. ¿Cuál es el desafío? Ser capaces de pensar una idea, articular un argumento y establecer un diálogo ante el lector sobre lo que ese libro nos dice.

4. La crítica en disputa. ¿Qué significa que un mismo libro signifique algo para algunos críticos y otra cosa absolutamente opuesta para otros críticos? La literatura es también un medio social... y las sociedades de socorros mutuos, a veces, prefieren el aplauso antes que la crítica. En todo caso, ¿qué es lo que está en juego? El caso Michel Houellebecq y *Serotonina*.

5. Discusión y análisis de los textos producidos durante el curso. Con una mirada más sobre la tarea de la crítica según James Wood.

6. Discusión y análisis de los textos producidos durante el curso. Con una mirada más sobre la tarea de la crítica según Beatriz Sarlo.