

# Seminario de estética apocalíptica

por Carlos Godoy

*Miércoles 18 horas*

*Junio/Julio 2021*

## Justificación

Si bien el Apocalipsis es un tema recurrente desde los relatos bíblicos, el Apocalipsis como tema siempre acompañó los procesos civilizatorios: como documentos de las grandes pestes o catástrofes naturales, como manifiesto en las vanguardias, como narrativas en las literaturas de entreguerras, como presagios en la ciencia ficción. Los relatos del fin del mundo aparecen cuando la incomodidad del presente complejiza la imaginación de un futuro.

En el presente pandémico que transitamos, la frase de Fredric Jameson, que dice que es más fácil imaginar el fin del mundo que el fin del capitalismo, no alcanza. Durante la última década del siglo XX y la llegada del nuevo siglo, las producciones estéticas (relatos, novelas, películas, música, series, obras visuales) convirtieron al Apocalipsis en una marca para leer lo contemporáneo.

## Objetivos

Este espacio propone realizar una aproximación a algunas formas de abordar el Apocalipsis como una problemática estética actual que permite indagar sobre los aspectos de la realidad y sobre la preparación para el futuro. El debate sobre lo contemporáneo toma presencia. ¿Qué es lo contemporáneo? ¿Lo opuesto a lo moderno? ¿Es posible decir que lo contemporáneo es lo apocalíptico?

## Metodología

Trabajaremos a lo largo de ocho encuentros con cuatro obras de ficción, cuatro realizaciones audiovisuales y cuatro proyectos artísticos, ya sean muestras, instalaciones o una serie de obras. Veremos cómo diferentes productores y productoras de sentido abordan desde diferentes disciplinas una problemática similar, y se alentará la producción

escrita en cualquiera de sus géneros, con consignas.

## Programa

La intención es que este recorrido sirva para acompañar a productores de sentido (escritores, artistas, periodistas, críticos, cineastas) durante sus procesos para pensar este presente y también al público en general que quiera analizar y trabajar piezas de arte reciente.

### Clase 1 y 2: El paisaje postapocalíptico

Ballard, la bomba atómica, el atolón en *The terminal beach*. Película: *Lessons of darkness* de Werner Herzog. El paisaje atemporal. Artista visual: Adrian Villar Rojas, *Lo que el fuego me trajo*, en Ruth Benzacar.

### Clase 3 y 4. La sociología de la exclusión.

*Parable of the Sower*, de Octavia Butler. La segregación humana como herramienta de supervivencia. *District 9* de Neill Blomkamp, la inmigración galáctica. *Exclusión*, de Pablo Suárez, el adentro y el afuera en la configuración social.

### Clase 5 y 6. El antropoceno o el Apocalipsis suave.

*El último hombre*, de Mary Shelley. La crisis económica como enfermedad. *Im Legend* de Francis Lawrence, la enfermedad como manifestación zombie. *Please, Keep Quiet!*, de Elmgreen & Dragset, los hospitales como museos.

### Clase 7 y 8. La distopía matriarcal.

*The water cure*, Sophie Mackintosh. Lo masculino como toxicidad. *Evolution*, Lucile Hadzihalilovic. La erradicación de la masculinidad. Cartografía crítica del colectivo Ciudad del deseo. Por un urbanismo femenino.