

Seminario

El trabajo del novelista

por Sebastián Robles y Juan Terranova

Martes 18 horas

Sábados 11 horas

Junio/Julio 2021

¿Cómo se escribe una novela? ¿Qué herramientas se necesitan? ¿En qué consiste el trabajo del novelista y cómo lo realiza? ¿Qué y cómo lee el novelista de hoy? En este seminario-taller de ocho clases proponemos repasar en clave analítica y práctica los saberes más importantes del novelista contemporáneo. Cada clase tendrá una parte expositiva y otra en la que se comentarán y discutirán los textos escritos por los alumnos. El propósito final del taller es que cada uno desarrolle su proyecto, más allá de si empieza desde cero, si ya avanzó o incluso terminó una novela.

Primera clase. Presentación del seminario. ¿Qué lee el novelista contemporáneo? ¿Por qué la novela, el género paradigmático de la modernidad, siempre muere y siempre resurge? ¿Qué entendemos por novela hoy? Ejercicios y lecturas sobre la narración y su mecanismo. Primeras aproximaciones prácticas. Lectura: *Mientras escribo* de Stephen King.

Segunda clase. Una buena historia es una buena **trama** bien contada. ¿Qué es una trama? Una historia, un cuento, una anécdota. Lectura de la entrevista *The art of fiction* de Ernest Hemingway en el Paris Review. *Un hombre se cae y se levanta*. Escritura de un plan. Redacción y corrección de un primer capítulo.

<https://www.theparisreview.org/interviews/4825/the-art-of-fiction-no-21-ernest-hemingway>

Tercera clase. Los tiempos de la novela y la psicología del novelista. Su extensión y su rutina. Armado de un plan. El imposible combate contra la ansiedad. Los capítulos y su composición. El viejo esquema de **introducción, nudo y desenlace** revisitado. Lectura: *Por una nueva novela* de Alain Robbe Grillet.

Cuarta clase. El personaje y su composición. ¿Qué es un personaje? Ejercicios prácticos. Personajes creíbles y personajes increíbles. Lecturas: Decálogo del perfecto cuentista de Horacio Quiroga, al que siempre hay que volver. *Ubik*, de Philip K. Dick. Ejercicio práctico: confección de al menos tres personajes.

Quinta clase. Reflexiones sobre el estilo. ¿Es es el estilo? ¿Qué es la voz de un narrador? El ritmo y la velocidad. Los trucos de la primera persona. Las ventajas de la tercera persona. Lectura: *Zen en el arte de escribir* de Ray Bradbury. Ejercicios comparativos de estilo. ¿Cómo lo haría Lubistch? María Lobo y cómo escribir el español de hoy en la Argentina.

Sexta clase. El diálogo. Su registro oral. Usos y abusos frecuentes. Lectura: *Por senderos que la maleza oculta* de Knut Hamsun. Ejercicios prácticos.

Séptima clase. Corrección. El autor que escribe, el lector que corrige. *Se escribe borracho, se corrige sobrio*. Primera revisión, segunda revisión, tercera corrección. ¿Cuándo está terminada una novela?

Octava clase. Diálogos y equívocos del editor contemporáneo. ¿Alguien quiere **publicar** mi novela? El matrimonio imposible. El gusto agrisado de mostrar y ser leído. Cierre final del seminario.